Flamenco

# Calixto Sánchez: del Giraldillo del Cante (1980) a la madurez actual

Á. Á. C.

**PRIMER PREMIO DE LA I BIENAL DE SEVILLA**
*Cante: Calixto Sánchez. Toque: Pedro Bacán, Juan Carmona, Habichuela. Diamante, 50 1823. Sevilla, 1984.*

**DE LOS ALCORES A GRANADA**
*Cante: Calixto Sánchez. Toque: Pedro Bacán. Diamante, 50 1824. Sevilla, 1984.*

La circunstancia de que hayan aparecido casi a la vez dos discos de Calixto Sánchez nos permite apreciar la evolución experimentada por este *cantaor*, pues si el segundo de esos discos es de ahora, el primero es reedición del que se grabara en 1980 con ocasión de la I Bienal del Arte Flamenco Ciudad de Sevila, en la que Calixto ganó el primer Giraldilo.

Los concursantes que disputaron ese valioso galardón estaban obligados a interpretar 12 estilos diferentes de cante, lo que ya nos indica que se busca primar el enciclopedismo, el *cantaor* capaz de ejecutar una amplia gama de géneros distintos, sobre la especialización en algún o algunos *palos* determinados. La grabación que comentamos recoge en directo minera y cartagenera, polo, cantiñas, peteneras, fandangos, siguiriyas y malagueñas.

Calixto Sánchez, que con aquel triunfo se situó entre los grandes nombres del cante, aparecía ya como un *cantaor* evidentemente hecho, muy versátil, profundo conocedor de los géneros, desde la tremenda seguiriya a los melodiosos estilos malagueños y levantinos, sin olvidar la aparente trivialidad del fandango. Y digo aparente porque un buen fandango —y los que canta Calixto aquí lo son— no carece en absoluto de grandeza y profundidad. Calixto era, como es hoy, un *cantaor* de voz limpia, cristal puro, que construye y desarrolla los cantes en profundidad, con grandeza.

En el disco actual, *De los Alcores a Granada*, Calixto incorpora al repertorio anteriormente mencionado un estilo en el que es maestro, granaínas, además de tangos, nanas, tientos y soleares. Es el mismo *cantaor* de hace cuatro años, pero en plena madurez, con una mayor experiencia y una mayor sabiduría, y también, me parece a mí, con un mayor rango de *jondura*.

El País.

23 de Marzo de 1985.